**29.05 гр.15 Русский язык**

**Добрый день! Два урока языка сенодня Повторяем темы: Глагол. Грамматические признаки. Правописание НЕ с глаголами. Сначала прочитайте теорию, вспомните, а потом приступайте к практической части.**

Глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и потому глагол обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека, разнообразные аспекты его деятельности, различные явления природы.

Кроме содержательной насыщенности глагола, он обладает еще и высокой эстетической ценностью, на что обращали внимание многие писатели.

Мы с вами знаем, что любая часть речи покоится на трех китах: грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая функция.

**Грамматическое значение**

Глагол - самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние в их отношении к лицу или предмету и отвечающая на вопросы что делать? Что сделать?

В русском языке имеются глаголы со значением состояния. Эта большая группа делится на подгруппы: глаголы психического состояния и глаголы интеллектуального состояния. К глаголам психического состояния можно отнести: глаголы эмоционального настроения (например, *сердиться*), глаголы эмоционального переживания (например, *волноваться*), глаголы эмоционального отношения (например, *ненавидеть*). К глаголам интеллектуального состояния можно отнести: глаголы мышления (например, *думать*), глаголы решения (например, *решиться*), глаголы понимания (например, *понимать*).

**Морфологические признаки**

**ПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ**

**Вид**

Категория вида является специфической грамматической характеристикой слов этой части речи. Вид глагола — категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношение действия к его внутреннему пределу, ограниченность или неограниченность действия. Каждая глагольная форма обязательно обладает видом.

В русской морфологии различают у глаголов два вида: совершенный вид, несовершенный вид.

Глаголы совершенного вида отвечают на вопрос что сделать? Они называют действие, ограниченное пределом в какой-либо момент его осуществления; обозначают результат, законченность всего действия или его фазы.  Например:

Что сделать? Решиться

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать? Эти слова обозначают действие в протяженности, без указания на его предел; незаконченность действия. Например:

Что делать? Любить, ненавидеть

**Категория переходности – непереходности**

*Переходные*глаголы обозначают действие, переходящее на предмет, название которого ставится в В.п. без предлога:

*-****Любит****ведь она моего ребенка, - подумал он, увидев изменение ее лица во время крика ребенка, - моего ребенка.*

*Непереходные* глаголы обозначают действие, не переходящее непосредственно на другой предмет: *Он****улыбнулся****жене, как должен****улыбнуться****муж при встрече с женой, с которой он только что виделся, и поздоровался с княгиней и остальными знакомыми, воздав каждому должное, то есть пошутив с дамами и перекинувшись приветствиями с мужчинами.*

**Категория возвратности**

Среди непереходных глаголов есть глаголы с суффиксом –сь/-ся – возвратные глаголы

Например,:*Он****улыбнулся****жене, как должен****улыбнуться****муж при встрече с женой, с которой он только что виделся, и поздоровался с княгиней и остальными знакомыми, воздав каждому должное, то есть пошутив с дамами и перекинувшись приветствиями с мужчинами.*

В данном контексте глагол *улыбнулся* является возвратным

*-****Любит****ведь она моего ребенка, - подумал он, увидев изменение ее лица во время крика ребенка, - моего ребенка.*

А в этом контексте глагол *любить*является невозвратным

НЕПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ

**Спряжение**

**Изменение глагола по лицам и числам.**

Ко II-ому спряжению относятся - все глаголы на -ить, кроме брить, стелить

- семь глаголов на -еть: терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть

- четыре глагола на -ать: гнать, держать, дышать, слышать

Например, глагол эмоционального отношения *любить* мы отнесем ко II спряжению

Ко I-ому спряжению относятся остальные глаголы на –еть, -ать, -оть, -ыть, -ять

Например, в эту группу мы можем отнести глагол мышления *думать, размышлять*

К разноспрягаемым (спрягающимся частично по первому, частично по второму спряжениям) глаголам относятся глаголы

хотеть

Я хочу, ты хочешь - I-ое спряжение

он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят - II-ое спряжение

бежать

я бегу, ты бежишь, он бежит, мы бежим, вы бежите - II-ое спряжение

они бегут - I-ое спряжение

**Наклонение**

Изъявительное (реальный факт).

*-Нет, вы правы, - сказала она медленно, с отчаянием взглянув в его холодное лицо. – Вы правы. Я была и не могу не быть в отчаянии. Я слушаю вас и думаю о нем. Я****люблю****его, я его любовница, я не могу переносить, я ненавижу вас… Делайте со мной, что желаете…*

* Повелительное (побуждение к действию).

— *Вы****сходите****, сударь,****повинитесь****еще. Авось бог даст. Очень мучаются, и смотреть жалости, да и все в доме навынтараты пошло. Детей, сударь, пожалеть надо.****Повинитесь****, сударь. Что делать!****Люби****кататься….*

* Сослагательное (действие, которое могло бы иметь место при определенных условиях): мог бы.

— *Ах, перестань! Христос никогда бы не сказал этих слов, если****бы знал****, как будут злоупотреблять ими. Изо всего евангелия только и помнят эти слова. Впрочем, я говорю не то, что думаю, а то, что чувствую. Я имею отвращение к падшим женщинам. Ты пауков боишься, а я этих гадин. Ты ведь, наверно, не изучал пауков и не знаешь их нравов: — так и я.*

**Время**

* Настоящее, прошедшее,

*- Ах, оставьте, оставьте меня! - сказала она и, вернувшись в спальню, села опять на то же место, где она говорила с мужем, сжав исхудавшие руки с кольцами, спускавшимися с костлявых пальцев, и принялась перебирать в воспоминании весь бывший разговор. "Уехал! Но чем же кончил он с нею? - думала она. - Неужели он видает ее? Зачем я не спросила его? Нет, нет, сойтись нельзя. Если мы и останемся в одном доме - мы чужие. Навсегда чужие!" - повторила она опять с особенным значением это страшное для нее слово. "А как я****любила****, боже мой, как я****любила****его!.. Как я****любила****! И теперь разве я не****люблю****его? Не больше ли, чем прежде, я****люблю****его? Ужасно, главное, то..." - начала она, но не докончила своей мысли, потому что Матрена Филимоновна высунулась из двери.*

* Будущее простое

*"Варвара Андреевна, когда я был еще очень молод, я составил себе идеал женщины, которую я****полюблю****и которую я буду счастлив назвать своею женой. Я прожил длинную жизнь и теперь в первый раз встретил в вас то, чего искал. Я люблю вас и предлагаю вам руку".*

* Будущее сложное:

*- Помни, Анна: что ты для меня сделала, я никогда не забуду. И помни, что я любила и всегда****буду любить****тебя, как лучшего друга!*

**3 Синтаксическая функция глагола**

**Определите синтаксическую роль инфинитива**

1. *Сама же таинственная прелестная Кити не могла любить такого некрасивого, каким он считал себя, человека, и, главное, такого простого, ничем не выдающегося человека.* (составное глагольнон сказ.)
2. *Княгине слишком страшно было думать, как много она виновата пред дочерью, и она рассердилась.* (составное именное сказ.)

2. Желание любить охватило всю ее душу. (Определение)

3.*Но если ты сама чувствуешь, что есть хоть малейшие основания, то я тебя прошу подумать и, если сердце тебе говорит, высказать мне...* (дополнение)

4. Она уедет от него страдать. (Обстоятельство)

5. Думать о ней день и ночь – его обычное состояние. (Подлежащее)

Вывод: глагол может играть любую синтаксическую роль предложения.

**Работа с тестами**

1. Какие морфологические признаки имеет глагол?

А) падеж, наклонение, род;

В) склонение, лицо, время;

С) вид, наклонение, время, лицо, число;

D) род, число, падеж;

E) склонение, лицо, время, род, число, падеж.

2. Выберите вариант с переходным глаголом:

А) Ты не успеешь оглянуться, как ты уже чувствуешь, что ты не можешь любить любовью жену, как бы ты ни уважал ее.

B) Глаза блестели, и румяные губы не могли не улыбаться от сознания своей привлекательности.

C)   - Как царской милости не радоваться! - сказал швейцар строго и серьезно.

D)  И эта доброта противная, за которую все так любят его и хвалят; я ненавижу эту его доброту", - подумала она.

3. Определите наклонение глаголов: люби*, любил бы, ненавижу*.

А) условное, повелительное, изъявительное;

B) изъявительное, условное, повелительное;

**C)** повелительное, условное, изъявительное;

D) изъявительное, повелительное, условное;

E) условное, изъявительное, повелительное.

4. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?

А) ненавидеть

**B)** бежать, хотеть;

C) хотеть

D) решать

E) все глаголы эмоционального переживания

5. Выберите вариант с глаголами I спряжения:

A) размышлять

B) мыслить

C) соображать

D) решить

E) решать

6. Выберите варианты с глаголами II спряжения:

А) любить

B) ненавидеть

C) решать

D) улыбаться

E) улыбаться

***Правописание*** ***глаголов***

Хотелось бы поговорить о вашей мечте, о том, кем вы представляете себя в будущем. Какая профессия вам нравится? Что о ней знаете?

**Полезные советы***из журнала***«Профессиональное самоопределение»**

Прочитать тексты.

**Как увидеть дорогу, по которой следует идти?**

*Некоторые, выбирая профессию, не думают о своем призвании. У них бывают другие мотивы: кому-то работа нравится из-за того, что она денежная, непыльная, другой выбрал учебное заведение, потому что родители заставили, третий – по принципу «куда все, туда и я». Результат такого выбора часто бывает плачевный: одни бросают работу, другие в силу надобности и безысходности продолжают жить в серых буднях, без радости и успеха. А в итоге страдают и другие: врач выписывает не те лекарства больному, водитель совершает наезды на пешеходов, из-за халатности строителей рушатся дома...*

**Полезные советы**

*Выбирая профессию, вы выбираете свой жизненный путь, потому что профессия – это не только способ заработать, но и одно из основных средств реализации жизненных ценностей, целей.*

*Будущая профессия должна быть в радость. Она должна также пользоваться спросом на рынке труда. Как можно больше узнавай о мире профессий, тогда ты сможешь осознанно решить, интересна ли тебе будущая профессия.*

*Уже сейчас старайся пробовать себя в разных видах деятельности.Способность менять поле деятельности, получать новые навыки, обучаться и находить радость творчества даже в обыденных делах – залог успеха.*

**Это интересно!**

*Повышенным спросом у работодателей пользуются следующие качества специалистов:*

*1. Умение общаться с людьми*

*2. Способность к решению проблем*

*3. Технические навыки*

*4.Знание компьютера*

*5. Знание иностранного языка*

*6. Деловое управление*

*7. Математический ум*

*8. Управление деньгами.*

(из журнала «Профессиональное самоопределение»)

**- А сейчас давайте узнаем о некоторых современных профессиях**

**Тьютор –**специалист, сопровождающий учащегося или студента в процессе индивидуального обучения, он участвует в разработке индивидуальных образовательных программ для своих подопечных**.**

**Коучер –**специалист, раскрывающий потенциал личности сотрудников компании, помогает развитию способности осуществлять движение в нужном темпе и направлении, приводит в действие системы мотиваций человека. Основные требования – коммуникативные навыки, глубокие знания в психологии

**Криэйтор** - человек, отвечающий за разработку и воплощение новых рекламных идей.

**Профайлер -**эксперт по выявлению лжи.

Такой специалист может оценить и спрогнозировать поведение человека, анализируя его действия, мимику, жесты и то, как он говорит.

- А сейчас хочу рассказать одну **притчу**. *У людей, занятых одним и тем же делом, спросили, что они делают. Один сказал: «Я таскаю камни». Другой ответил: «Зарабатываю на пропитание». А третий промолвил: «Строю храм».*

**- В чем смысл притчи?**

Как видите*,*одна и та же работа для одного становится смыслом жизни, а для другого – обузой, непосильной ношей.

Мне бы хотелось, чтобы уроки русского языка для вас не были наказанием, не прошли даром, а помогли в будущем утвердиться вам, чувствовать себя уверенным. В любом обществе всегда ценятся люди грамотные, хорошо знающие свое дело.

**Угадайте загадку:**

*Я свою задачу вижу в том,*

*Чтоб сказать о действии любом.*

*И счастливый мой удел таков –*

*В речи быть одним из главных слов.*

- **О какой части речи говорится в этом четверостишии?**

Русский писатель А.Югов сказал: *«Глагол – самая огнепышащая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка».*

К вашему сведению, 15 % слов художественного текста – это глаголы.

Древнегреческий мыслитель *Конфуций*говорил:

Я слышу, и я забываю.

Я вижу, и я помню.

Я делаю, и я понимаю.

Обратите внимание, сколько глаголов использовал автор для выражения своей мысли. ***Как вы понимаете значение этих слов?***

Сегодня на уроке мы повторим изученное о глаголе, будем закреплять умение правильно писать, употреблять в речи глагол.

**Вспомните:**

1) о правописании мягкого знака после шипящих в глаголах;

2) об определении спряжения глаголов при безударных личных окончаниях.

3) Назвать разноспрягаемые глаголы.

4) Рассказать о правописании НЕ с глаголами.

-Обратить внимание на некоторые глаголы, пишущиеся с *НЕ* слитно:

*невзлюбить, невзвидеть, несдобровать, недомогать, недолюбливать, недоумевать, недоставать, недоглядеть.*

**Письменная работа в тетрадях.**

**Вставить пропущенные буквы, устно объяснить:**

г..реть, подр..стать, надо учит..ся, к..сается; предл..гают, р..сли, бл..стит, покл..н, заб..раешь, спряч..., заг..р, ст..лется, предл..жить, к..снется, скл..нять, р..сток выр..щивать, ход...шь, он учит..ся

**Самостоятельная работа**

Г) *Определить вид и спряжение глаголов, проспрягать по выбору два глагола*(I и II спряжения)

Стелить, заходить, дышать, выдумать, убегать, посмотреть.

**Работа с фразеологизмами.**

Объяснить значение фразеологизмов, заменив их глаголами: *вставлять палки в колеса (мешать), сесть в калошу (попасть в неловкое положение), делать из мухи слона (преувеличивать), за двумя зайцами погнаться (не закончив начатое дело, браться за другое, показать где раки зимуют (угрожать), жить как кошка с собакой (враждовать,ссориться), водить за нос (обманывать).*

**29.05 гр.15 Литература**

**У нас два урока литературы, мы поговорим о лирике А. Фета и напишем проверочную работу.**

И личность, и судьба, и творческая биография А. А. Фета необычны и полны загадок, некоторые из них до сих пор не разгаданы.

Популярность Фета и сейчас велика. Современный читатель, несомненно, испытывает интерес к его стихам. Это трудно соотнести с неприятием поэзии Фета демократическим читателем в 60-е годы XIX века.

А может быть, не давать однозначный ответ, а просто вчитываясь в

музыкальные строки и размышляя над фактами жизни, любви и смерти, каждому постараться найти ответы в стихах поэта на многие волнующие вопросы бытия.

По ходу нашего урока вы должны заполнить в своих тетрадях хронологическую таблицу и записать ряд характерных особенностей лирики А. Фета. А в конце урока вас ждет небольшой тест "Проверь себя". Если будете внимательно слушать и работать, то легко с ним справитесь.

Мать Фета Шарлотта Фет была женой немецкого чиновника Фета, но сбежала с орловским помещиком Шеншиным в Россию. Тогда это был неслыханно дерзкий поступок, который долго обсуждали в гостиных. Уже в России в 1820 году в Орловской губернии Шарлотта Фет родила сына Афанасия. Мальчик получил фамилию Шеншин, эти две фамилии он носил всю жизнь. Но когда мальчику было 14 лет, Орловская духовная консистория установила, что на момент рождения Фета брак Шарлотты Фет и Шеншина не был зарегистрирован, поэтому их сына посчитали незаконнорожденным. Мальчика лишили фамилии Шеншин, всех привилегий, связанных со званием дворянина, и права на получение наследства. Для Фета это был удар, последствия которого он испытывал на протяжении всей жизни. С этого момента у Фета возникла идея-фикс, вернуть себе титул дворянина, во что бы то ни стало. Образование Фет получил в немецком пансионе и в Московском университете на факультете философии. В студенческие годы у Фета возникла дружба с Аполлоном Григорьевым, который познакомил Фета с Владимиром Соловьевым, Яковом Полонским и другими литераторами. Именно в это время у Фета возник интерес к поэзии

В 1838 году А. Фёт (именно так звучит настоящая фамилия поэта) поступил в Московский университет. В это время и происходит "рождение поэта" - 18-летний "Афоня", как звали его друзья, начинает писать стихи, которые помещает в специальную "желтую тетрадь". Первый "студенческий" сборник вышел в 1840 г. под

инициалами "А. Ф.", и назывался он "Лирический пантеон". Эта книга во многом еще ученическая: в ней заметно влияние самых разных как русских, так и западных поэтов. (Подобный этап проходят все начинающие поэты). Впоследствии А. Фет так и не

решится ее переиздать. Но уже здесь, в дебютном лирическом сборнике, виден почерк мастера.

После выхода "Лирического пантеона" два крупнейших журнала 40-х г.г. 19 в.: "Москвитянин" и "Отечественные Записки" - стали охотно печатать стихотворения молодого поэта. За период с 1841 по 1845 г. г. в них были напечатаны 85 стихотворений. (Кстати, именно в это время из-за ошибки наборщика появляется у Фёта творческий псевдоним - Фет). Среди этих стихотворений было стихотворение "Я пришел к тебе с приветом..." (1843 г.), которое стало "поэтической декларацией", " лирическим портретом" автора.

**Стихотворение "Я пришел к тебе с приветом»**

**А. Фет**как-то написал:***" Поэзия требует новизны, под новизной я подразумеваю не новые предметы, а новое их освещение волшебным фонарем искусства".***

 Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь - но только песня зреет.

**Анализ стихотворения.**

Какова тема стихотворения "Я пришел к тебе с приветом..."? **(любовь)**

Согласитесь, тема сама по себе стара, неоригинальна. Тогда в чем же новизна?

Необычно уже самое начало стихотворения:

***Я пришел к тебе с приветом***

***Рассказать, что...***

Фраза по законам грамматики построена неправильно. Для нас сейчас эта строка удачна, а вот современниками Фета она воспринималась как поэтическая дерзость (ведь пушкинская норма требовала точности в слове, сочетании слов). Сам автор шутливо, но не без гордости называл свои стихи стихами "в растрепанном роде". Вот еще несколько примеров: ***"Можно ль тужить и не жить нам в обаянии?", "Теснее и ближе сюда! Раскрой ненаглядное око!".***

Неточные слова, неряшливые, "растрепанные" выражения в стихах Фета создают неожиданные, яркие, волнующие образы. Создается впечатление, что поэт не задумывался над словами, они сами к нему пришли.

Пересказать стихотворение прозой нельзя, но мы можем найти опорные слова,

передающие настроение.

-Какие слова в стихотворении вы можете выделить? **(привет, солнце, свет, трепет листьев)**

-Какое настроение они передают? **(радость, счастье, любовь)**

Радость, счастье, любовь - это то, о чем пришел рассказать Фет в русской поэзии. Поэзия Фета в целом очень жизнерадостна, оптимистична (не зря Фет своим учителем считал Пушкина). И чем суровее была к нему жизнь, тем ярче, теплее и радостнее становились его стихи. **"Радуга фетовской поэзии победила мрак его жизни".**

Скажите, как в стихотворении соотносятся мир чувств лирического героя и мир природы? **(они едины)**

Это еще одна особенность всей фетовской поэзии: человек, природа, красота - нераздельны.

В чем в последней строке стихотворения любовь и радость лирического героя находят свое воплощение? **(в песне)**

О последних строках стихотворения:

***...не знаю сам, что буду***

***петь, но только песня зреет,***

**Л. Н. Толстой**сказал:

***"...этим он выразил настоящее, народное чувство поэзии. Мужик тоже не знает, что он поет, -ох, да -ой, да -эй, - а выходит настоящая песня, прямо из души, как у птицы".***

Таким образом, песня - высшая точка радости. Это открывает нам, пожалуй, самую яркую особенность лирики **А. Фета**- музыкальность. Поэт считал, что лирика и музыка не просто родственны, а нераздельны.

В 1845 году Фет оканчивает университет, но вместо того, чтобы полностью отдаться творческой деятельности, он идет на военную службу. Служить

он идет не по призванию, а потому что в то время определенный военный чин мог возвратить Фету дворянское достоинство. Но и здесь судьба будто играет им, стоит Фету дослужиться до определенного звания, как тут же выходит указ, дающий право зваться дворянином тем, кто находится выше в иерархии военных званий, чем сам Фет; стоит Фету дослужиться до этого высшего звания, как тут же выходит аналогичный указ. Так и не вернув себе дворянское достоинство, в 1858 году Фет оставляет военную службу. Следует сказать, что за время службы Фет не оставляет свою литературную деятельность, он печатается в «Современнике», «Отечественных записках», «Москвитянине».

В период службы Фет пережил тяжелую личную драму. Он познакомился с Марией Лазич и страстно полюбил ее, это чувство было взаимным. Мария сначала влюбилась в стихи Фета, а затем и в самого поэта. Как ни странно, Фет не предложил ей руку и сердце. Он объяснял это тем, что Мария была бедна, да и он не может ей ничего предложить в материальном плане. Следует сказать, что Фет особо относился к материальному достатку. Целью своей жизни он считал возвращение дворянского титула и богатство, которое даст ему независимость. Видимо, эта расчетливость, стремление к независимости взяло верх над его чувствами, Фет не решился на брак и порвал отношения Марией, которую все же любил. А спустя некоторое время произошла трагедия – Мария Лазич сгорела. Официальная [версия](http://infourok.ru/site/go?href=javascript%3A%2F%2F) была такова, что это был пожар от неосторожно брошенной спички (на Марии было легкое капроновое платье, которое моментально вспыхнуло), но те, кто знал, как она переживала разрыв с Фетом, считали, что это было самоубийство.

*Я верить не хочу! Когда в степи, как диво,*

*В полночной темноте, безвременно горя,*

*Вдали перед тобой прозрачно и красиво*

*Вставала вдруг заря.*

*И в эту красоту невольно взор тянуло,*

*В тот величавый блеск за темный весь предел-*

*Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:*

*Там человек сгорел!*

Это фрагмент из стихотворения **«Когда читала ты мучительные строки»**

Фет очень тяжело переживал смерть Марии Лазич, он чувствовал себя виновным в ее смерти. Образ Марии в ореоле трогательного чистого чувства и мученической смерти приковал поэтический талант Фета до последних дней, был источником вдохновения, но и раскаяния, грусти. Поэтому фетовская тема любви часто имеет трагический оттенок. Это можно проследить в стихах:

* «Напрасно, дивная, смешавшися с толпою» 1850.
* «Что за ночь! Прозрачный воздух скован…» 1854.
* «Напрасно!» 1852.
* «Долго снились мне вопли рыданий твоих» 1886.
* «Когда читала ты мучительные строки» 1887.
* «Старые письма»1859.
* «Ты отстрадала, я еще страдаю» 1878.

Позже Фет женился на некрасивой, но богатой женщине Марии Боткиной, купил

имение, развернул свой талант хозяина-практика, делового, расчетливого человека. Сбылась в какой-то мере его мечта: Фет стал богатым и независимым человеком. Но

между Шеншиным - человеком и Фетом – поэтом существовала пропасть. Эта двойственность поражала всех. Наверное, эту психологическую загадку в какой-то мере можно разгадать, если обратиться к взглядам Фета на назначение поэзии.

Фет относился к тому направлению, которое мы называем «чистое искусство» или «искусство для искусства», «искусство ради искусства». Это значит, что в своем творчестве Фет уходил от злобы дня, от острых социальных проблем, которые особенно в то время волновали Россию. Фет считал, что в поэзии не должно никакой утилитарности, поэзия не может быть средством выражения идей, она самодостаточна и самоценна!

Музыка живет внутри человеческих слов, которые есть не только "смысл", но и "звук". Стихи Фета с легкостью ложатся на музыку, становясь песнями, романсами. Написанное в 1842 г. стихотворение **"На заре ты ее не буди..."** стало первым стихотворением А. Фета, положенным на музыку. Сделал это композитор Александр Егорович Варламов. Романс получил широчайшую известность, его распевали по всей России. У нас с вами есть возможность послушать его.

Но стихи Фета уподобляют не только песням, но и произведениям живописи, а именно полотнам художников импрессионистов за умение автора изображать

предметы не в целостности, а в мгновенных, случайных фрагментах. Ярким примером стихотворения, написанного в стиле импрессионизма, является стихотворение "Шепот, робкое дыханье..."(1850), которое стало в свое время настоящим литературным скандалом.

**Стихотворение "Шепот, робкое дыханье..."**

Читатели поражались "безглагольности" стихотворения. Стихотворение насыщено действием, а между тем в нем нет ни одного глагола. Появлялось много пародий на него. Правда, пародии отражали лишь формальные стороны поэтики А. Фета, не касаясь сути. Вот одна из них:

***Звуки музыки и трели, -***

***Трели соловья,***

***И под липами густыми***

***И она, и я.***

***И она, и я, и трели,***

***Небо и луна,***

***Трели, я, она и небо.***

***Небо и она.***

**Николай Вормс**

В этой пародии подчеркивается якобы бессодержательность стихотворения Фета.

А в этой пародии **автор Минаев**сыграл на контрасте между биографией Фета (13 лет офицерской службы) и его творчеством:

***Топот, радостное ржанье,***

***Стройный эскадрон,***

***Трель горниста, колыханье***

***Вьющихся знамен...***

***Амуниция в порядке,***

***Отблеск серебра,-***

***И марш-марш во все лопатки,***

***И ура, ура!***

Но сейчас этих авторов знает только узкий круг специалистов, а А. Фета - все.

**Разбор стихотворения.**

-Какое содержание доносит это стихотворение в пределах исключительно малого объёма строк?

-Какова степень подробности описаний происходящих изменений в мире природы?

-Как переданы изменяющиеся отношения влюблённых?

-В чём, на ваш взгляд, состоит необыкновенность формы этого стихотворения?

-Как поэту удаётся передать без единого глагола процесс изменений в природе и в душевном состоянии человека?

-В чём вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?

-Какую роль играют в стихотворении долгие и короткие паузы?

-Какая нагрузка падает на последнюю строку стихотворения? В чём заключается многозначность повторяющегося слова «заря»?

А. Фет - поэт "чистого искусства". Цель поэзии для него - сама поэзия. Многие были не согласны с подобным отношением к творчеству (например, Николай Алексеевич Некрасов), считая, что поэзия должна воспитывать в читателях граждан, говорить о житейском. Послушайте, как высказался об этой ситуации **Ф. М. Достоевский**:

***"Представьте себе, что в каком-то городе произошло стихийное бедствие. Жители в отчаянии, они поражены, обезумели от ужаса. Утром следующего дня в городе выходит очередной номер газеты. Несчастные надеются, что в ней есть сведения о погибших, пропавших без вести. Но на самом видном месте газетного листа напечатано: "Шепот, робкое дыханье...". Что должны были бы сделать горожане с автором стихотворения? Поэта они б казнили, а*через 50 лет поставили б ему на площади памятник за его удивительные стихи... Конечно, кто-то должен помогать нам разбираться в сумятице повседневной жизни. Но в равной**

**мере кто-то должен хранить священный огонь поэзии".**

Стихи А. Фета - поэта, хранящего "священный огонь поэзии" - посвящены трем составляющим прекрасного: любви, природе, искусству.

***Сделаем выводы. Характерные особенности лирики А.Фета:***

* + - * **новые формы**
      * **человек и природа - едины**
      * **любовь к жизни**
      * **использование приёмов импрессионизма**
      * **метафоричность**
      * **ассоциативность**
      * **музыкальность, мелодичность**

Таким интересным был этот поэт, разделивший свою жизнь на две половины. Фет – автор прекрасных стихов, поклонник красоты во всех её проявлениях и Шеншин – служака, расчётливый помещик, ненавидящий прогресс, всю свою жизнь добивавшийся титула дворянина и отцовской фамилии. Титул дворянина Фету всё-таки пожаловали уже на закате его жизни.

Смерть Фета тоже была странной. Поэт сильно болел, страдал астмой, в какой-то момент Фет решил покончить жизнь самоубийством, но в последний момент его спасает секретарь, и в этот же самый момент у Фета происходит разрыв сердца. Он умер в то время, которое сам для себя выбрал и, слава Богу, не взял на душу один из самых страшных грехов – самоубийство. Нам этот поэт памятен своими изумительными стихами, к которым мы ещё будем обращаться на уроках.

.

**Тест «Проверь себя».**

А1. Кого Фет считал своим наставником в литературе?

А. М. Ю. Лермонтова;

Б. А. С. Пушкина;

В. Ф. И. Тютчева.

А2. Первое стихотворение А. Фета, положенное на музыку

А. "Шепот, робкое дыханье...";

Б. "Я пришел к тебе с приветом...";

В. "На заре ты ее не буди...".

А3. Как называется первый поэтический сборник А. Фета?

А. "Лирический пантеон";

Б. "Вечерние огни";

В. "Весна".

А4. В чем видел А. Фет назначение поэзии?

А. воспевать прекрасное;

Б. просвещать;

В. наставлять.

А5. Почему А. Фет использует в своих стихах неправильные грамматические конструкции?

А. чтобы шокировать читателей;

Б. для привнесения новизны;

В. по другой причине.

В1. Когда родился поэт?

В2. Какую фамилию получил при рождении?

В3. Где он получал образование?

В4. Какое стихотворение стало лирическим портретом автора?

\В5. Чему посвятил поэт 13 лет своей жизни?

В6. Главные цели в жизни Фета

В7. Кто является причиной тяжёлой личной драмы поэта?

В8. Имя жены Фета.

**Домашнее задание** (на выбор, по желанию)

1. Подготовить презентацию на тему «Основные мотивы лирики А. Фета»

2. Эссе на тему «Почему А. Фета называют поэтом «чистого искусства»?»

**Тест по творчеству А.А. Фета и Ф.И. Тютчева**

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

А) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев

В) Н.А. Некрасов

2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

А) Н.А. Некрасова

Б) Ф.И. Тютчева

В) А.А. Фета

3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

А) Н.А. Некрасова

Б) Ф.И. Тютчева

В) А.А. Фета

Г) А. Толстого

4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

А) Ф.И. Тютчев

Б) А.А. Фет

В) Н.А. Некрасов

5. «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:

А) А.А. Фета

Б) Н.А. Некрасова

В) Ф.И. Тютчева

6. Кому принадлежат следующие строки:

Лишь жить в себе самом умей -

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи,-

Внимай их пенью - и молчи!..

А) А.А. Фету

Б) Ф.И. Тютчеву

В) Н.А. Некрасову

7. Долгое время в должности дипломата в Германии служил:

А) А. Толстой

Б) А. Фет

В) Ф.И. Тютчев

8. Первый сборник А. Фета назывался:

А) «Мечты и звуки»

Б) «Лирический пантеон»

В) «Бессонница»

9. К любовной лирике Ф.И. Тютчева можно отнести стихотворения:

А) «Она сидела на полу…»

Б) «О, как убийственно мы любим…»

В) «Как океан объемлет шар земной…»

Г) «Шепот, робкое дыханье…»

Д) «Я не люблю иронии твоей…»

Е) «Чему молилась ты с любовью…»

Ж) «Silentium!»

З) «Мы с тобой бестолковые люди…»

И) «На заре ты ее не буди…»

10. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

А) Ф.Тютчев.

Б) А. Фет

В) А. Толстой

11. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

А) революционно-демократические мотивы

Б) импрессионистические мотивы

В) философские мотивы

Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви

Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику

Е) музыкальность стиха

12. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:

А) философская тематика

Б) революционно-демократические мотивы

В) импрессионистические мотивы

Г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить человека